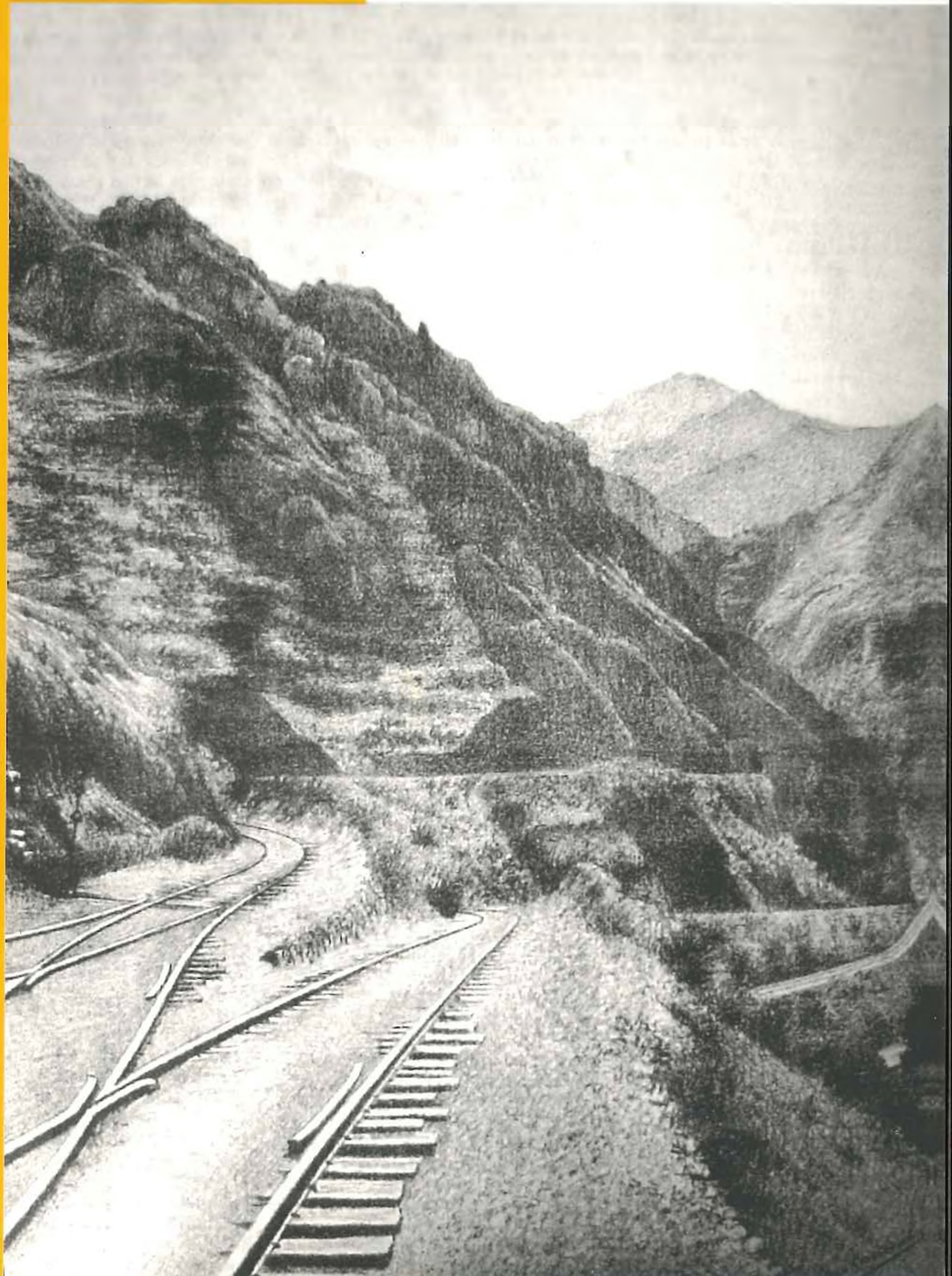
Visión gráfica de una época

Evaristo San Cristóval



D.R. 1º edición Seminario de Historia Rural Andina

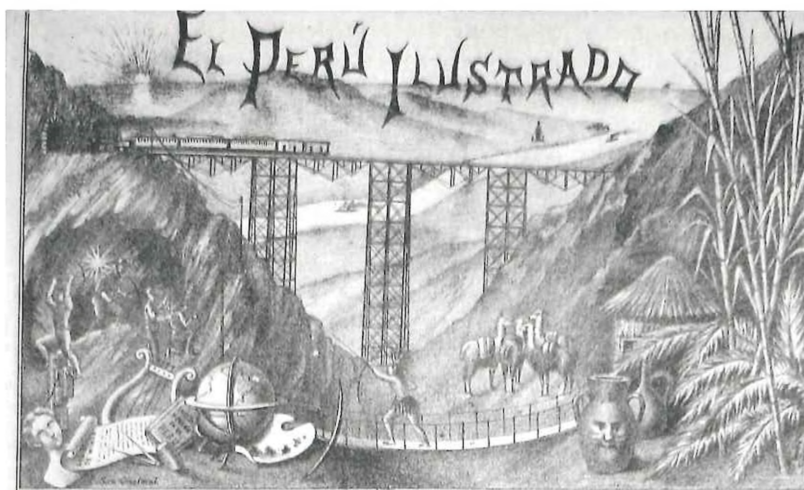
Seminario de Historia Rural Andina
Director: Honorio Pinto Herrera
Director fundador: Pablo Macera
Rector: Luis Fernando Izquierdo Vásquez
Vicerrectora de Investigación: Aurora Marrou Roldán
Jr. Andahuaylas 348, Lima 1, Perú
Teléfono 619-7000 anexos 6158-6163
Correo electrónico: shra@unmsm.edu.pe
Página Web: http://www.unmsm.edu.pe/shrural/
Lima-Perú, 2009

Carátula: *Línea de Ferrocarril de la Oroya. El Perú Ilustrado,* Lima, octubre 8 de 1887
Contra carátula: *Imprenta Bacigalupi. El Perú Ilustrado,* Lima, mayo 26 de 1888.
Curaduría, edición y textos: Sofía Pachas Maceda
Montaje: Juan Zárate Cuadrado
Fotografía: Patricia Maceda Villarán

Diseño digital: Henry Gutiérrez Rendón
Impresión: Centro de producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM).
Jr. Paruro 119, Lima 1/ Teléfono: 619-7000 anexos 6009 y 6011
E-mail: ventas.cepredim@unmsm.edu.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº 2009-08380

Edición auspiciada por el Rectorado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Distribución gratuita.



SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre I	LIMA, SABADO 6 DE AGOSTO DE 1887.	NUM. 13.

PRECIOS.

Número suelto	0.20 cts.	
Entregado á domicilio, al mes	0.[illegible]	»
Al trimestre ó sea 13 números	1.50	»
Al semestre	3.00	»
Al año	[illegible]	»

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.



Doctor Don Francisco Rosas.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por mes, oro americano	$ 15	
Media columna	10	» »
Cuarto de idem	5	» »
Una pulgada	2	» »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold
One column per month	$ 15.00
Half " " "	10.00
Quarter " " "	5.00
One inch " " "	2.00

"EL PERU ILUSTRADO."

Publicará siempre retratos de hombres notables del Perú y de los demas pueblos de la América latina—; dibujos que representen monumentos, poblaciones, costumbres, tipos etc. del país y de los otros pueblos hermanos, figurines de las ultimas modas de Europa y Norte América; geroglíficos, problemas de ajedrez y otras recreaciones análogas.

El material literario se escoje con el mayor cuidado, prefiriendose siempre lo que sea nacional.

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

El Perú Ilustrado (Lima, 1887-1892)
1887



l siglo XIX, en especial la segunda mitad, fue para la prensa extranjera y nacional, un momento de significativa actividad. La publicación de un mayor número de periódicos y, sobre todo, revistas, brinda a los lectores una variedad de ideas y temas; además tuvo en la propagación de la imagen una de sus principales características.

En esta difusión, la litografía cumplió un rol relevante. Considerada dentro de la disciplina del grabado, se caracteriza por ser un proceso de tipo planográfico debido a que la superficie sobre la cual se elabora la obra es una gruesa piedra caliza plana sobre la que, previo pulido, se dibuja con lápices fabricados de cera, jabón, sebo y negro de humo[1].

En el Perú del siglo XIX se contaban con medios escritos nacionales e internacionales en los cuales se aprecia el despliegue de grabados y litografías. Entre las revistas nacionales destaca la del ítalo norteamericano Peter Bacigalupi, *El Perú Ilustrado* (1887-1892), que se convierte en un espacio vital para el fomento de la litografía. Una de las personalidades que sobresale en sus páginas y que contribuye a reproducir una imagen de calidad es Evaristo San Cristóval (Cerro de Pasco, 1848-Lima, 1900).

Hijo de Dionisio San Cristóval y Ascensión León, Evaristo vive sus primeros años en su tierra natal. Desde allí se traslada a Lima para concluir sus estudios escolares en el Colegio Guadalupe donde tiene como profesor de dibujo al pintor italiano Leonardo Barbieri. Así se inicia en el arte. Con el dibujo y la pintura participa en muestras como la primera Exposición de Lima de 1869 y el concurso de arte Concha de 1891.

Sin embargo, es su labor como litógrafo la que mereció reconocimiento en el ambiente cultural de la época. A partir de 1886, se inicia en este arte de manera autodidacta con la ayuda de manuales; y una vez desarrollada su habilidad, colabora con medios como *El Perú Ilustrado*, *El Boletín de Lima*, *El Rimac*, *Perlas y Flores*, entre otros. Asimismo, se anima a iniciar proyectos editoriales de manera independiente; algunos de ellos son: *El Perú Artístico* (1893) y la revista de *La Exposición de Lima*, organizada en 1892 por la Municipalidad de Lima, última muestra oficial realizada en el siglo XIX.

De manera paralela también realiza trabajos para particulares. Es así que, en 1890, localizamos su nombre en el folleto *Flores para el sepulcro de María Morales de Aguirre*, en el que se aprecia un "buen retrato, obra de San Cristóval" de la respetable matrona arequipeña[2].

---

1. Leonardini, Nanda. *El grabado en el Perú republicano. Diccionario histórico.* Lima, Fondo Editorial de la UNMSM, 2003, p. 20.
2. "Flores para el sepulcro." En: *La Ilustración Americana.* N° 4. Lima, agosto 15 de 1890, p. 47.

Como otros artistas de la época, alterna su trabajo creativo con la enseñanza. Desde 1877, dicta lecciones de dibujo en la Facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos, centro que deja para dedicarse a la enseñanza particular en su domicilio situado en Pileta de Santa Catalina Nº 210[3]. A raíz de este aviso, días después es publicado un anónimo artículo que resalta sus cualidades artísticas y alienta a seguir el aprendizaje del dibujo bajo su dirección, pues "quien haya visto y pocos serán los que no hayan tenido en Lima oportunidad de hacerlo, los trabajos del referido artista, convendrán en que es difícil encontrar un maestro más competente"[4].

Siendo reconocido su talento, es llamado, en 1895, para ocupar el cargo de profesor de dibujo natural en la Academia Concha, lugar en el que inicia en esta disciplina a un grupo de jóvenes con aspiraciones artísticas y donde labora hasta el final de su vida. Pero, sin duda, su principal discípula es su hija Aurora, a quien introduce en el mundo litográfico desde joven y junto a la que firma algunas obras como el retrato del navegante y corsario inglés Francis Drake.

El conjunto de la vasta obra de Evaristo San Cristóval se caracteriza por su gran calidad plástica reflejada en su perfecto dibujo, en el uso de una línea firme que para el caso de los retratos suaviza para no quitar expresividad. Destacan entre ellos el trabajo minucioso en las imágenes femeninas, las cuales tienen su máxima expresión en los trajes, velos, accesorios, joyas y peinados. Así, las diferentes texturas de las telas de los vestidos son captados en los retratos de las reconocidas escritoras Mercedes Cabello, Clorinda Matto y Lastenia Larriva. Asimismo, de las menos conocidas, la filántropa huancaína y madre del mariscal Andrés Avelino Cáceres, Justa Dorregaray, y de Rosa Cáceres, última hija de Cáceres y Antonia Moreno, quien fallece prematuramente. En esta última litografía, San Cristóval propone algo distinto al colocar el retrato de la adolescente Rosa en un soporte a manera de portarretrato creando así la ilusión de un segundo plano.

Entre los retratos masculinos sobresalen tres de los más importantes pintores de la época republicana: Francisco Laso, Luis Montero y Francisco Masías. Los dos primeros, reconocidos artistas pertenecientes a la primera generación de pintura académica en el Perú, quienes son captados por San Cristóval con un gesto severo y una intensa mirada. Contrasta la imagen de Francisco Masías, representado en un elaborado busto desde cuya base han sido cuidadosamente dispuestas hojas de laurel, símbolo de la victoria, en este caso del triunfo sobre la muerte logrado a través de la trascendencia de su obra.

---

3. "Evaristo San Cristóval." En: *El Comercio*. Lima, mayo 9 de 1892, p. 3.
4. "Dibujo." En: *El Comercio*. Lima, mayo 31 de 1892, p. 3.

Esta no es la única oportunidad en que representa esculturas, lo hace también con la *Santa Rosa* de Melchor Caffa de la Iglesia de Santo Domingo y con el *Monumento a Miguel Grau* del escultor italiano Bertolini erigido en el Callao en 1894. Una solución más elaborada es la que realiza con Mariano Melgar y su monumento, donde, además de reproducir su retrato, se observa el manejo de una acabada proporción y la búsqueda obsesiva por captar el mínimo detalle.

En el caso de las obras escultóricas, estas son de una gran relevancia, pues algunas de ellas no llegan a concretizarse y se quedan, como muchos otros proyectos, solo en el papel. Así, a su valor artístico se le suma la de registro, de significativo interés para los investigadores actuales.

Una de sus litografías más elaboradas es la carátula para el vals publicado por E. Neumann *El Primer fruto*. La obra nos presenta una imagen idílica, una pareja observa embelesada a su primogénito, quien reposa en una bella camita con dosel. La escena se desarrolla en el interior de una habitación en la cual destaca la elegancia del mobiliario, la finura de los bordados y la delicadeza de la pintura mural en la que se observa, entre nubes, a un cupido a punto de tirar la tercera flecha a un blanco sostenido por dos angelitos. San Cristóval ha logrado, con un fino trazo y un uso virtuoso de las luces y las sombras, capturar la ternura convencional de la escena.

Lo que se presenta en esta muestra (retratos, monumentos, vista del Callao, del camino de ferrocarril y de la mina de Cerro de Pasco) fue difundido a través de las revistas *El Perú Ilustrado*, *Revista Americana* y el libro *Galería de Retratos de los Virreyes del Perú* (1892) este último enriquecido con biografías escritas por José Antonio de Lavalle. Estas constituyen una mínima parte de la incalculable obra litográfica que San Cristóval nos ha legado en las páginas de revistas, libros y diversos medios impresos del siglo XIX cuya importancia radica en haber contribuido en la configuración del imaginario de sus contemporáneos.

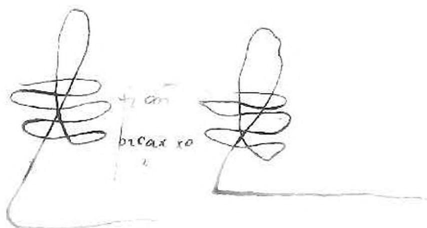
Evaristo San Cristóval fallece el 8 de diciembre de 1900 y con él no sólo se cierra un siglo, sino una época donde la gráfica tiene en la litografía una de sus principales aliadas.

Sofía Pachas Maceda
Curadora

Galería de imágenes



Francisco Pizarro (Extremadura 1478 - Lima 1541)
Conquistador del Perú
1892





Francisco de Toledo (Oropesa 1515 - Escalona 1582)
Virrey del Perú V
1892





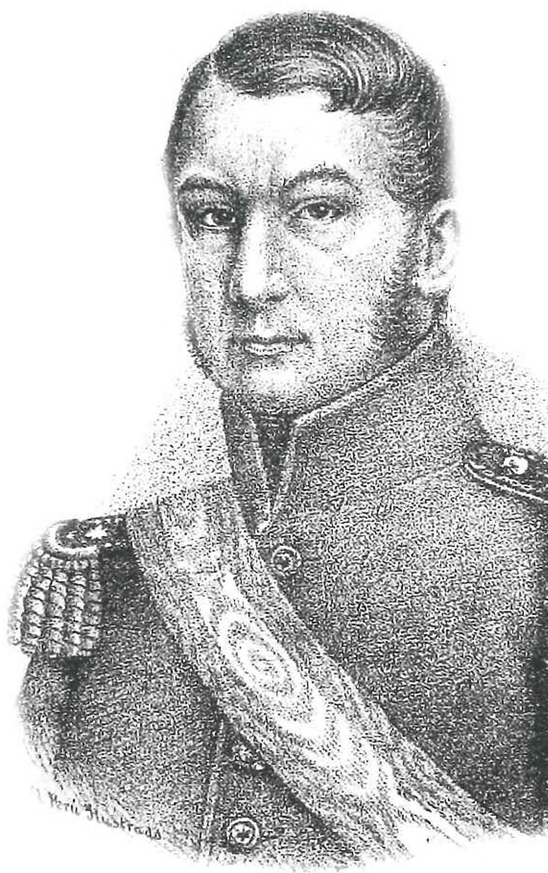
José Fernando de Abascal (Oviedo 1743 - Madrid 1821)
Virrey del Perú XXXVIII
1892

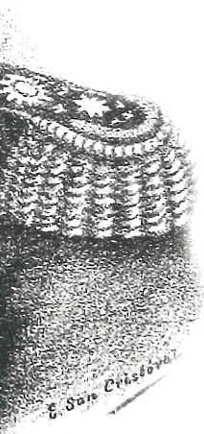
el c Marq. dela Concordia



Francis Drake (1543 - 1596)
Navegante y corsario inglés
1891







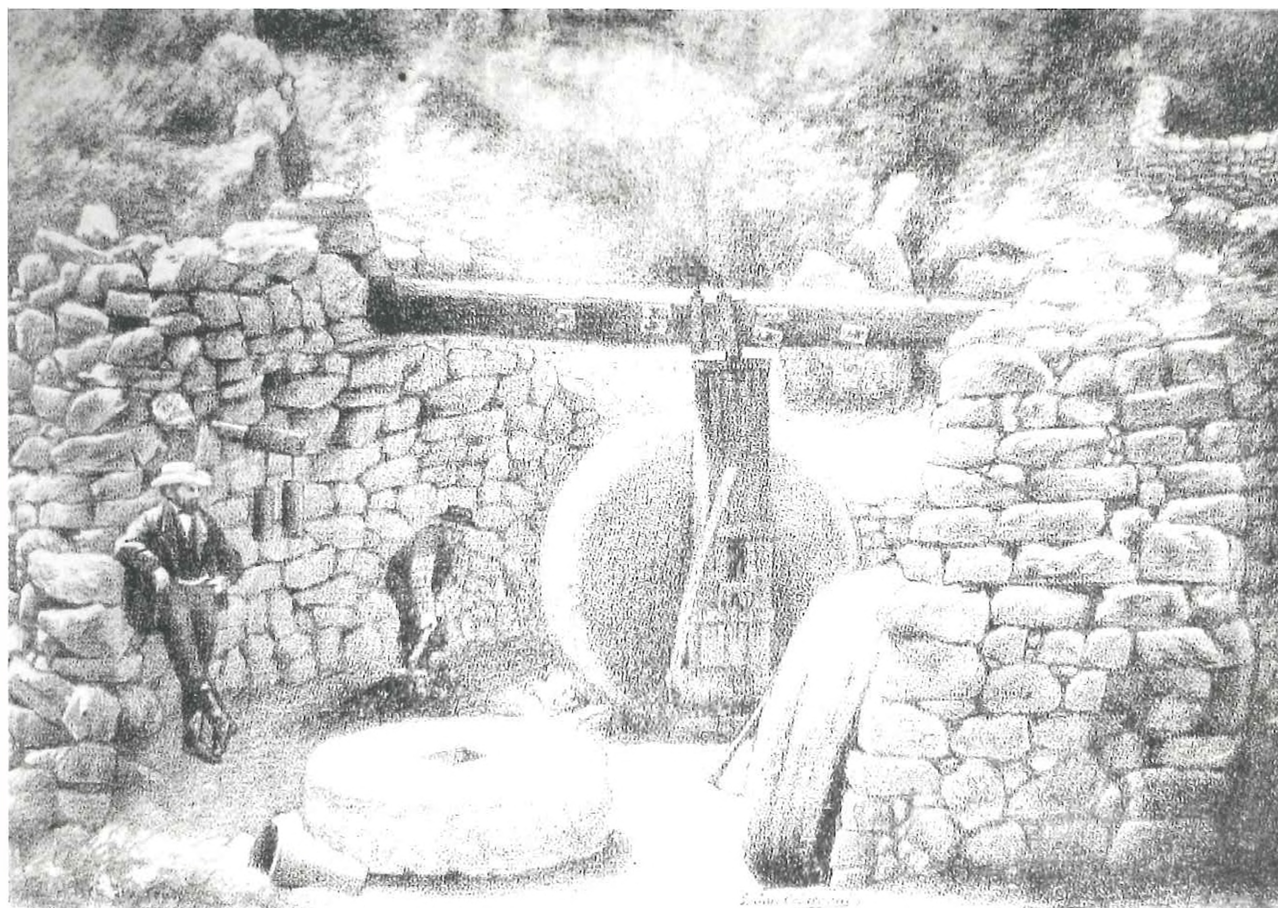
José de San Martín
(Yapeyú 1778 - Boulogne-sur-Mer 1850)
Protector del Perú
1888

César Canevaro (Lima 1846 - 1922)
Militar y político
1887

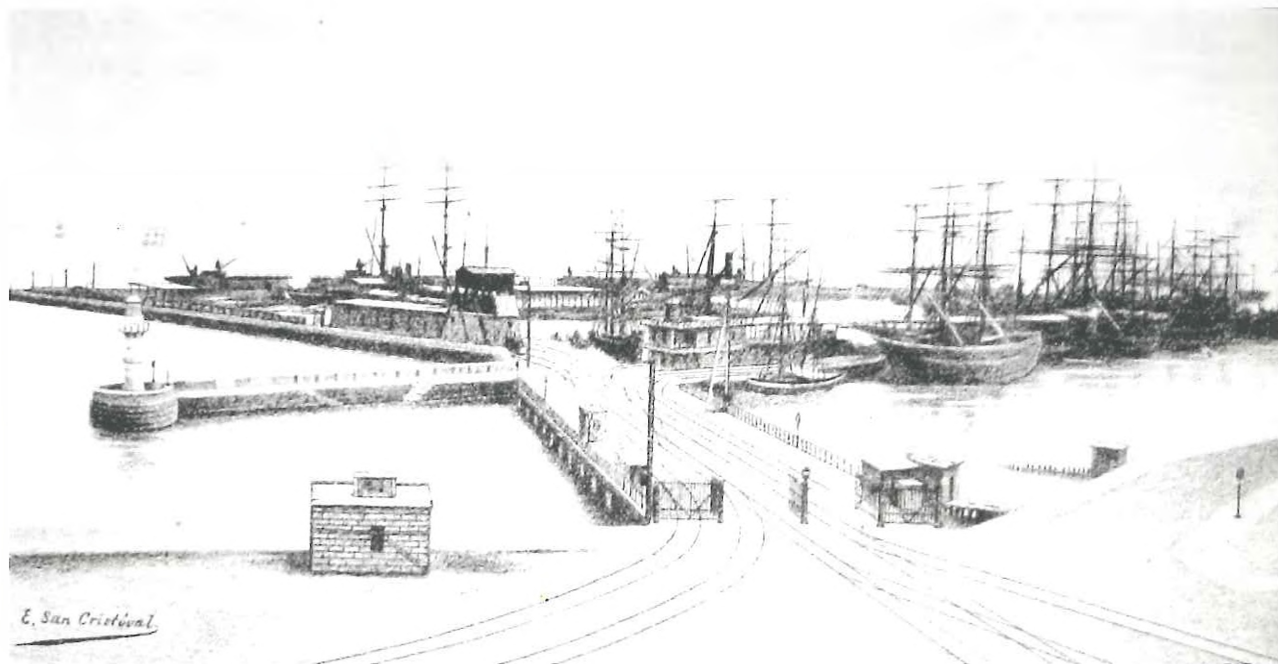




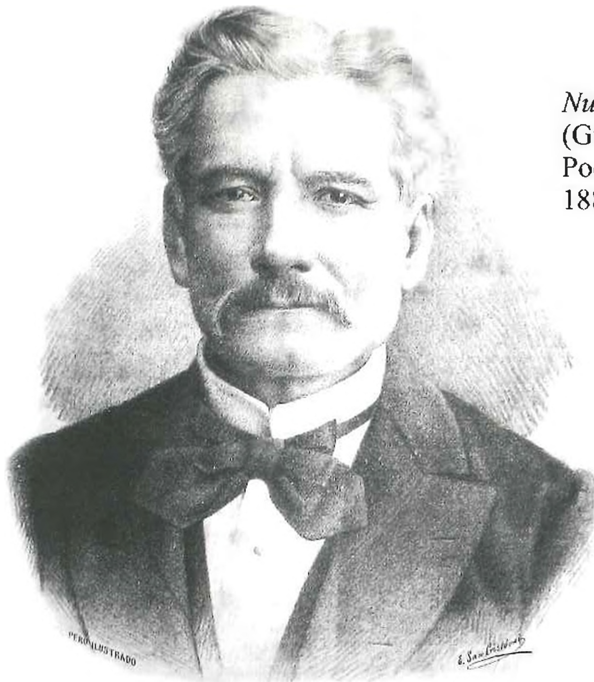
Roque Saenz Peña
(Buenos Aires 1851 - 1914)
Político y diplomático
1888



Como se muelen ahora los metales en el Cerro de Pasco
1888



Muelle en el Callao
1887



Numa Pompilio Llona
(Guayaquil 1832 - 1907)
Poeta
1888



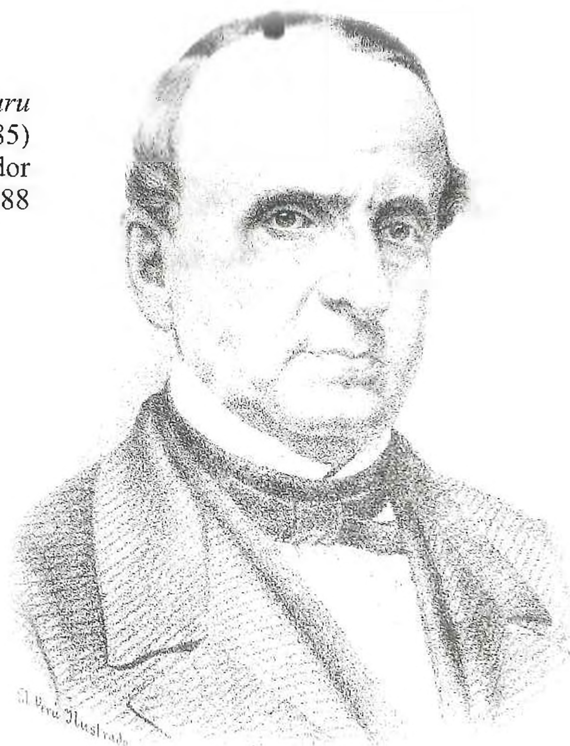
Lastenia Larriva de Llona
(Lima, 1848 - 1924)
Escritora
1888

Clorinda Matto
(Calca 1854 - Buenos Aires 1909)
Escritora
1887





Mercedes Cabello
(Moquegua 1845 - Lima 1909)
Escritora
1887



Manuel de Mendiburu
(Lima 1805 - 1885)
Militar e historiador
1888



Justa Dorregaray
(Huancayo)
Filántropa. Madre de Andrés A. Cáceres.
1887



Mariano Felipe Paz Soldán
(Arequipa 1821 -Lima 1886)
Historiador
1887

Rosa Amelia Cáceres Moreno (Lima 187? - 1889)
Hija de Andrés A. Cáceres y Antonia Moreno
1889




EL PERU ILUSTRADO

Emilio Gutiérrez de Quintanilla
(Lima 1858 - 1935)
Erudito
1889



Luis Montero (Piura 1827 - Callao 1868)
Pintor
1890

Francisco Laso (Tacna 1823 - San Mateo 1868)
Pintor y escritor
1889





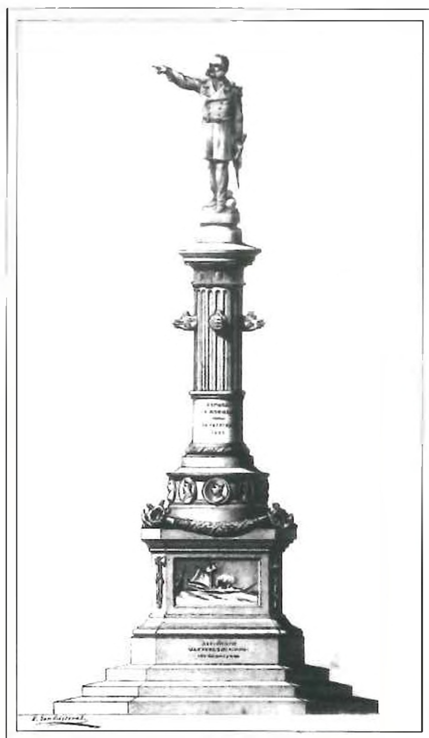
Muerte de Santa Rosa de Lima.
Escultura en mármol de
Melchor Caffa, existente en el
Cementerio de los Dominicos de Lima
1891



Mariano Melgar y monumento
erigido en su memoria
el 8 de setiembre de 1891
1891



Francisco Masías
(Lima 1835-1894)
Pintor
1894



Monumento que se erige en el Callao al
Contra Almirante Miguel Grau
Bertolini
1894



El Primer fruto
Carátula para un vals publicado por E. Neumann
1887





Sala de Exposiciones Colegio Real
Psje. Simón Rodriguez 655, Lima Telf.: 619-7000 6158
(costado del Congreso de la República)
14 noviembre - 19 diciembre de 2008

